

2014

ASSAMESE

( Major )

Paper : 5.6

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা :

১×৭=৭

(ক) “ভাষাবিজ্ঞানৰ ছাত্ৰই ভাষাক অভিধানেৰে সৈতে সাঙোৰাৰ ভুল যাতে নকৰে।” উক্তিটো কাৰ ?

(খ) *Original and Development of Bengali Language* নামৰ গৱেষণা-গ্ৰন্থখনৰ গ্ৰন্থকাৰজন কোন ?

(গ) ‘এছপিৰেণ্টো’ নামৰ কৃত্ৰিম ভাষাটো যোগাত্মক শাখাৰ কি নীতিৰ আধাৰত গঠন কৰা হৈছিল ?

(ঘ) জিপছী বা যাযাবৰী ভাষাটো মূলতঃ কি ভাষাৰ অন্তৰ্গত ?

(ঙ) দ্বি-অক্ষৰযুক্ত শব্দত কামৰূপীত অপিনিহিতি হয়নে ?

- (চ) বৰ্গীকৰণৰ কোনটো বিভাগত চলিত ভাষাৰ গঠন-পদ্ধতিৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া হয় ?
- (ছ) মিশ্ৰ ভাষা বা পিজিন একোটাই মাতৃভাষা বা প্ৰথম ভাষা হৈ স্থায়ী ৰূপ লাভ কৰিলে তাক কি বুলি কোৱা হয় ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

- (ক) “ভাষাৰ মাজত দুটা প্ৰবৃত্তিয়ে ওলোটো-উলটিভাৱে কাম কৰা দেখা যায়।” এই প্ৰবৃত্তি দুটা কি কি ?
- (খ) ভাষাৰ মাজত পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ কি কি বিষয়ৰ ওপৰত চকু ৰাখিব লাগে ?
- (গ) ‘পাটোই’ (Patois) আৰু ‘পাৰলে’ (Parler) বুলিলে কি বুজা ?
- (ঘ) প্ৰকৃপাশ্ৰমক বৰ্গীকৰণ কাক বোলে ? এই বৰ্গীকৰণৰ বিশেষত্ব কি ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) যথাসম্ভৱ অসমীয়া ভাষাৰ উদাহৰণৰ সৈতে স্বৰাগম আৰু ব্যঞ্জনগমৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (খ) কামৰূপী উপভাষাত অপিনিহিতিৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।
- (গ) মঙলদৈৰ ব্যাসকলৰ মাজত প্ৰচলিত গুপ্তভাষাটোৰ গঠন-পদ্ধতি উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

- (ঘ) ৰাজ্য একোখনত ৰাজ্যভাষাই কেনে ধৰণৰ ভূমিকা পালন কৰে, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) প্ৰাদেশিক ভাষা, ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষাৰ মাজত থকা পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কৰ বিষয়ে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

- ৪। (ক) “ভাষা মানৱ সংস্কৃতিৰ এটা উপাদান, অকল উপাদানেই নহয়, ই সকলো সাংস্কৃতিক কামৰ ভেটি স্বৰূপ।” কথাষাৰ আলোচনা কৰা।

১০

নাইবা

- (খ) জাতি, ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ মাজৰ সম্পৰ্ক আলোচনা কৰি এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

- ৫। (ক) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা বুলিলে কি বুজা ? আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা কৃত্ৰিম হ’ব পাৰেনে ? যদি পাৰে, এই ধৰণৰ কৃত্ৰিম ভাষাবোৰৰ গঠন-পদ্ধতি কি কি ধৰণৰ হ’ব পাৰে ? এটা কৃত্ৰিম আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষাৰ গঠন-পদ্ধতি উদাহৰণৰ সৈতে আলোচনা কৰা।

২+১+৩+৪=১০

নাইবা

- (খ) উপভাষা কাক বোলে ? উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তাসমূহ কি কি ? কোনো এটা উপভাষাৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিবলৈ যাওঁতে অধ্যয়নকাৰীজনে কেনে ধৰণৰ প্ৰস্তুতি কৰা প্ৰয়োজন, আলোচনা কৰা।

২+৪+৪=১০

৬। (ক) আকৃতিমূলক বৰ্গীকৰণৰ শাখাসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা  
কৰা।

১০

নাইবা

(খ) বিশিষ্ট ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ তলত দিয়া দিশকেইটাৰ বিষয়ে  
উদাহৰণৰ সৈতে আলোচনা কৰা :

$২\frac{২}{৩} \times ৪ = ১০$

সমীভৱন; অল্পপ্ৰাণীভৱন; ঘোষীভৱন;  
অনুনাसिकीকৰণ।

★ ★ ★