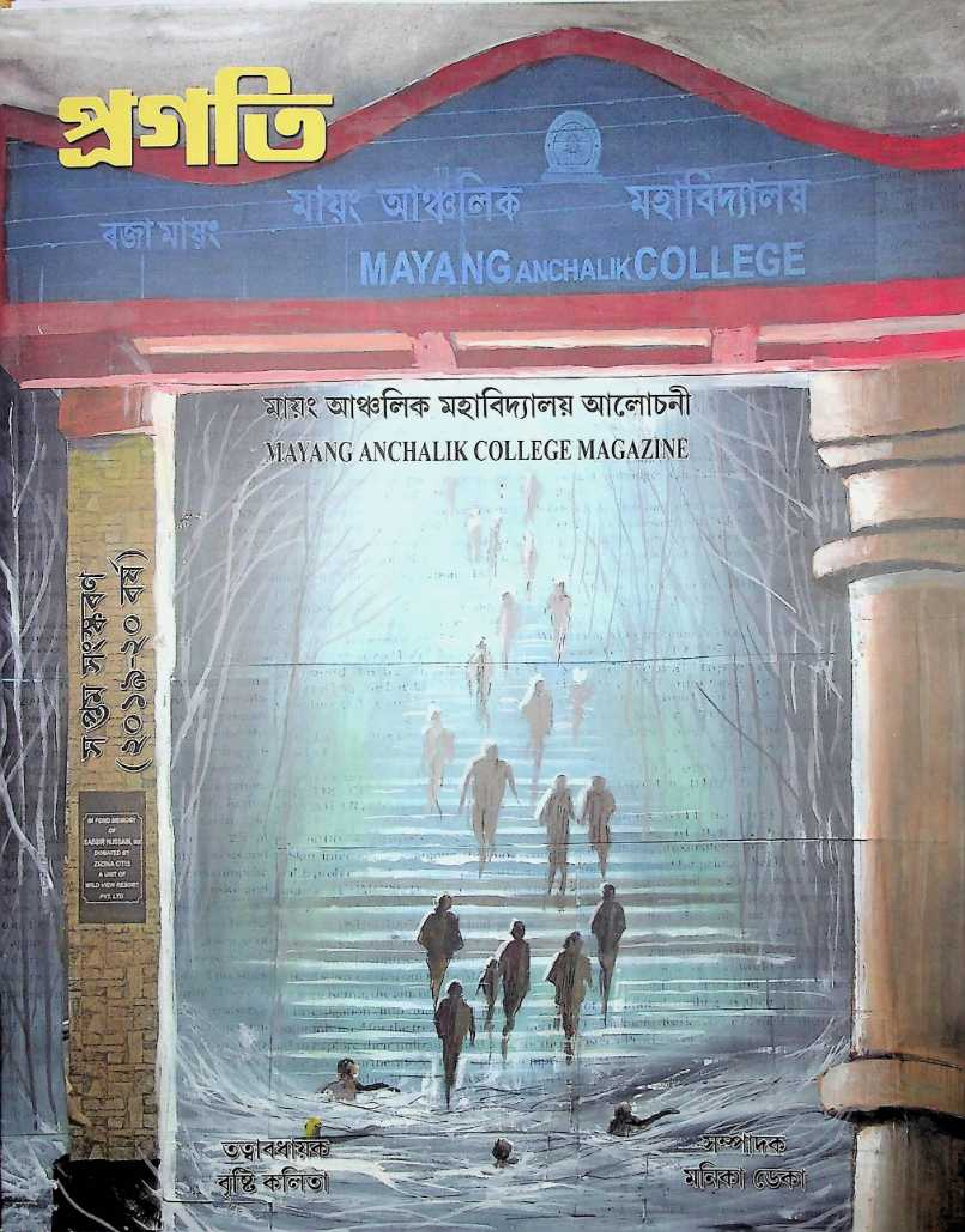


প্ৰগতি

মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় আলোচনী

MAYANG ANCHALIK COLLEGE MAGAZINE

সপ্তম সংস্কৰণ
(২০১৯-২০ বৰ্ষ)

তত্বাৱধায়ক
বৃষ্টি কলিতা

সম্পাদক
মনিকা ডেকা

সম্পাদনা সমিতি

অধ্যক্ষ
মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

ড° বৃষ্টি কলিতা
তত্বাৱধায়ক

অতুল চন্দ্র নাথ
সদস্য

কবিতা মেধি
সদস্য

ড° উৎপল নাথ
সদস্য

সমীৰ কুমাৰ নাথ
সদস্য

চন্দ্র কান্ত বৰা
সদস্য

মনিকা ডেকা
আলোচনী সম্পাদিকা

প্ৰগতি

সপ্তম সংখ্যা

মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় আলোচনী

২০১৯-২০ বৰ্ষ

PRAGATI

MAYANG ANCHALIK COLLEGE MAGAZINE

Volume : VII

Session : 2019-20

মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

ৰজামায়ং, মৰিগাঁও, অসম

পিন ঃ ৭৮২৪১১

তত্বাবধায়ক
ড° বৃষ্টি কলিতা

সম্পাদক
মনিকা ডেকা

PRAGATI

An Magazine of **Mayang Anchalik College**, Volume- VII, Session: 2019-20
Edited by Dr. Bristi Kalita (Magazine In-Charge) and Manika Deka (Magazine Secretary)
Published by Editorial Board, **Mayang Anchalik College**, Rajamayang, Morigaon (Assam)

প্ৰগতি

মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় আলোচনী,২০১৯-২০ বৰ্ষ

-ঃ আলোচনী সম্পাদক ঃ-
মনিকা ডেকা

-ঃ আলোকচিত্ৰ ঃ-
উৎপল নাথ

-ঃ বেটুপাত পৰিকল্পনা আৰু অংকন ঃ-
সমীৰ কুমাৰ নাথ

-ঃ অক্ষৰ বিন্যাস ঃ-
মনজিৎ ডেকা

ঃ মুদ্ৰণ ঃ
মায়া অফচেট প্ৰেছ
পল্টন বজাৰ, গুৱাহাটী, অসম

সম্পাদনা সমিতি

-ঃ সভাপতি ঃ-
ড° মহানন্দ বড়া

-ঃ তত্বাৱধায়ক ঃ-
ড° বৃষ্টি কলিতা

-ঃ শিক্ষক সদস্য ঃ-
অতুল চন্দ্ৰ নাথ
কবিতা মেধি
ড° উৎপল নাথ
সমীৰ কুমাৰ নাথ
চন্দ্ৰ কান্ত বৰা

উৎসৰ্গা

মায়ং অঞ্চলৰ যিসকল
গুণী-জ্ঞানী ব্যক্তিৰ আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টাৰ ফলস্বৰূপে
মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়খনি প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰি
মায়ং অঞ্চলৰ ৰাইজৰ প্ৰত্যাশা পূৰণ কৰাত
অৰিহণা যোগালে, কিন্তু সেইসকলৰ বহু বৰেণ্য ব্যক্তি
আজি আমাৰ মাজত নাই;
সেইসকল ব্যক্তিৰ বিদেহ আত্মাৰ চিৰ শান্তি কামনা কৰি
তেওঁলোকৰ পৱিত্ৰ স্মৃতিত
'প্ৰগতি' ৰ সপ্তম সংখ্যাটি
উৎসৰ্গা কৰা হ'ল।

—সম্পাদনা সমিতি

শ্ৰীযুত গোপাল চন্দ্ৰ নাথ
সভাপতি
মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতি

ৰজামায়ং
মৰিগাঁও, অসম- ৭৮২৪১১

শুভেচ্ছা বাণী

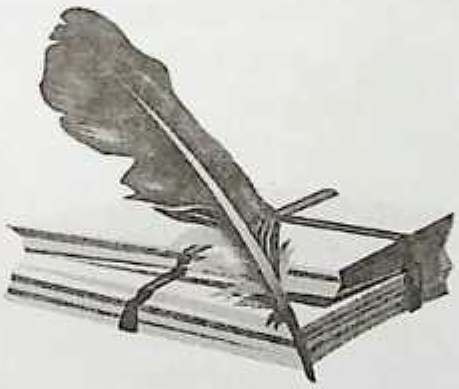
২০১৯-২০ বৰ্ষৰ মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত মহাবিদ্যালয়- আলোচনীখন অতিশীঘ্ৰে ছপা হৈ ওলাব বুলি জানিব পাৰি অতিশয় আনন্দিত হৈছোঁ। একোটা বৰ্ষৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সৃষ্টিশীল কৰ্মৰাজিৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰে মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখনে। সেই হিচাপে এখন মহাবিদ্যালয়ৰ একো একোটা বৰ্ষৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ চিন্তা-চৰ্চা, আৱেগ-অনুভূতি যিদৰে ইয়াত প্ৰতিফলন ঘটে, সেইদৰে তেওঁলোকৰ কৃচ্ছ- সাধনা প্ৰামাণ্য দলিল ৰূপেও স্বীকৃত হয় মহাবিদ্যালয় আলোচনী খন।সেই কাৰণে মহাবিদ্যালয় আলোচনীখনৰ গুৰুত্ব সৰ্বাধিক।

আশা কৰোঁ মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখনৰ এই সংখ্যাটোৱে এক সৰ্বাঙ্গি সুন্দৰ ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰি প্ৰকাশিত হ'ব আৰু ছাত্ৰ সমাজৰ সমাজত সৰ্ব সমাদৃত হ'ব।

(গোপাল চন্দ্ৰ নাথ)
সভাপতি
মায়ংআঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতি

অধ্যক্ষৰ একাষাৰ

অসমৰ মৰিগাঁও জিলাৰ পশ্চিম প্ৰান্তত অৱস্থিত মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় হ'ল এই অঞ্চলৰ একমাত্ৰ উচ্চ শিক্ষাৰ অনুষ্ঠান। ১৯৯২ চনত এই মহাবিদ্যালয় খনৰ জন্ম হয় আৰু তেতিয়াৰ পৰাই এই অনুষ্ঠানখনে মায়ং অঞ্চলৰ সামগ্ৰীক উন্নয়ন আৰু উচ্চশিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ বাবে অগ্ৰণী ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। যিসকল শিক্ষানুৰাগী নমস্য ব্যক্তিৰ চেষ্টা আৰু শ্ৰমৰ ফলত এই অনুষ্ঠানখনৰ জন্ম হ'ল আৰু যিসকল ব্যক্তিয়ে এই অনুষ্ঠান খনৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কৰাত অৰিহণা যোগাই আহিছে সেই ব্যক্তিসকললৈ মই মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো।



১৯৯২ চনত মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় এখন স্নাতক কলা শাখাৰ মহাবিদ্যালয় হিচাপে প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল আৰু তেতিয়াৰ পৰাই এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কলা শাখাৰ প্ৰধান বিষয়সমূহ যেনে- ইংৰাজী, অসমীয়া, ৰাজনীতি বিজ্ঞান, অৰ্থনীতি, বুৰঞ্জী আৰু শিক্ষা বিষয়ত গুৰু আৰু সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰমৰ অধ্যয়নৰ সুযোগ প্ৰদান কৰি আহিছে। ২০১৩ চনতহে এই মহাবিদ্যালয়খন প্ৰাদেশীকৰণ হয়। তাৰ আগলৈকে এই অঞ্চলৰ ৰাইজ, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ দায়িত্ব, ধৈৰ্য্য, যত্ন আৰু পৰিশ্ৰমৰ বাবেহে এই মহাবিদ্যালয় খন চলি আহিছিল। আমাৰ মহাবিদ্যালয়খনক বৰ্তমান অৱস্থালৈ উন্নীত কৰাত তেখেতসকলৰ বৰঙনি চিৰস্মৰণীয় হৈ ৰ'ব।

মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একৎ সভাই এই 'প্ৰগতি' আলোচনীখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোৱা কাৰ্যত মই পৰম আনন্দিত হৈছোঁ। আশা কৰিছোঁ এই আলোচনীখনে আমাৰ

মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্য চৰ্চাত অনুপ্ৰাণিত কৰাৰ লগতে সাহিত্য সংস্কৃতিৰ জগতখনকো সমৃদ্ধিশালী কৰিব।

যিসকল লেখক লেখিকাই তেওঁলোকৰ লিখনীৰে আলোচনীখনৰ সৌন্দৰ্যবৰ্ধন কৰিলে তেওঁলোকলৈ মই মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জনালোঁ। আলোচনীখন প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ বাবে দায়িত্বত থকা সম্পাদনা সমিতিৰ তত্বাবধায়ক বৃষ্টি কলিতা, সদস্য অধ্যাপক/অধ্যাপিকা অতুল চন্দ্ৰ নাথ, কবিতা মেধি, ড° উৎপল নাথ, সমীৰ কুমাৰ নাথ, চন্দ্ৰ কান্ত বৰা, ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক শিবাজিৎ বিশ্বাস, আলোচনী সম্পাদিকা মনিকা ডেকাৰ লগতে ছাত্ৰ একতা সভাৰ অন্য সদস্য- সদস্যা সকলক মই ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। এই চেগতে মায়া অফচেট প্ৰিণ্টাৰ্চৰ সমূহ কৰ্মীবৃন্দ আৰু আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ কম্পিউটাৰ অপাৰেটৰ মনজিৎ ডেকা আৰু উৎপল নাথক মই ধন্যবাদ জনালোঁ। সৰ্বশেষত মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাকালত জড়িত প্ৰয়াত সকললৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিৱেদন কৰিলো, লগতে আনসকললৈও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

ড° মহানন্দ বড়া
অধ্যক্ষ
মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়
ৰজামায়ং, মৰিগাঁও, অসম- ৭৮২৪১১

তত্ত্বাৱধায়কৰ কলমৰ পৰা ....

শব্দৰ ৰং, অনুভৱৰ তুলিকা আৰু সেই তুলিকাৰে অঁকা সাহিত্যৰ এখনি কেনভাছ....য'ত উজলি উঠে ধাৱমান জীৱনৰ সোঁত। তেনে এক বৰ্ণময় সোঁতেৰে 'প্ৰগতি' বৈ আছে শব্দৰ সন্ধানত বছৰ বাগৰি ।

সাহিত্য, সংগীত তথা নৃত্যকলাৰ মাজেদি প্ৰকাশ পায় জীৱনৰ সুন্দৰতা। সত্যই পৰমব্ৰহ্ম । সাহিত্যৰ জৰিয়তে সত্যক জনমানসৰ মাজত প্ৰতিপন্ন কৰাটোৱেই হৈছে সাহিত্যিকসকলৰ মহান উদ্দেশ্য । সাহিত্য এবিধ কলা। আৰু এইবিধ কলাৰ জৰিয়তে বুদ্ধিমত্তা প্ৰকাশি উঠে। অনুভূতি, সৌন্দৰ্য, শিল্পৰ সাধনা আৰু লেখকজনৰ বাস্তৱ জীৱনৰ অনুভূতিৰ অনন্য সাধনাই সাহিত্যৰ মাজেৰে প্ৰকাশ লাভ কৰে।

এক কথাত লিখন শিল্পক আমি সাহিত্য বুলি কওঁ। প্ৰাত্যাহিক জীৱনৰ আৱেগ-অনুভূতি, আশা- ভাৱসা, হতাশা- অস্থিৰতা, বৰ্বৰতা, সীমাহীন ভালপোৱা, বিচ্ছিন্নতাৰ লানি নিছিগা বতাহ- এইবোৰেইতো সাহিত্যৰ সমল। জীৱন ৰঙৰ মেলা । এই ৰঙত ডুবি থাকে নতুনৰ প্ৰত্যয়ভৰা অনেক সাৱলীল প্ৰতীক্ষাৰ জিজ্ঞাসা। ৰূপান্তৰৰ সেউজী পথেৰে ধাৱমান সপোনৰ পম খেদি মোৰ হেঁপাহৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাছকবনীয়া লেখা আৰু আপোন সহকৰ্মীসকলে তাৰ মাজে মাজে সিঁচি দিয়া অলেখ ৰঙৰ সমাহাৰেৰে সাজু হৈ উঠিছে মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনী 'প্ৰগতি'।

সাহিত্যৰ বিশাল জলধাৰাৰ স'তে মিলিব পৰাৰ জোখেৰে নতুনৰ লেখাবোৰ তেনেই অপৈণত হাতৰ ফচল। অথচ তাৰ মাজতো কিবা এটা লেখিব খোজাৰ দৰে দুৰন্ত সাহসৰ অতুল্য ৰামধেনুয়েই তেওঁলোকৰ অফুৰন্ত উদ্যমক বিকশাই তুলিছে। ৰঙীন চকমকীয়া বস্তুবাদী পৃথিৱীত উটি ভাঁহি নগৈ সাহিত্যৰ মাজেৰে নতুনৰ সেন্দুৰীয়া ৰেখা অংকন কৰিব পৰাটোও এক প্ৰচণ্ড দৃঢ়তা । তেনে দৃঢ়তা মোৰ আপোন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সিৰা-উপসিৰাৰে বিয়পি আছে। তেওঁলোকৰ এই সাহিত্য প্ৰেমৰ বাবেই বছৰি জন্ম হৈ আহিছে সেউজীয়া মুকুতাৰ চিন্তা-চেতনাৰ অপৰূপ বীজ । সেই বীজৰ নামেই 'প্ৰগতি'।

আশা- সপোন বিভোৰ ৰঙৰ শান্ত-সমাহিত গুণে প্ৰগতিয়ে সন্ধান কৰক নতুন প্ৰত্যয়েৰে জীৱন-চেতনা। এগাগৰি শব্দৰ এক ন-পোহৰৰ বাটেৰে উদ্ভাসি দশোদিশ উজলাই তোলক প্ৰগতিয়ে। প্ৰতিজন সচেতন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সেউজীয়া বুকুৰে 'প্ৰগতি'ৰ সৃষ্টিশীল নৈ বৈ থাকক।

বিশ্বাস - 'প্ৰগতি'ৰ বুকুতে ঠন ধৰি উঠিব সাহিত্যৰ এজোপা সেউজীয়া গছ....গছ হৈ ক্ৰমশঃ এজোপা বোধিদ্ৰুম।

ধন্যবাদেৰে

ড° বৃষ্টি কলিতা

সম্পাদিকাৰ একলম

সাহিত্য হ'ল এটা জাতিৰ দাপোণ স্বৰূপ। এটা জাতিৰ ভাষা, সংস্কৃতিৰ স্বকীয়তাৰ মানদণ্ড সাহিত্যৰ যোগেদি প্ৰতিফলিত হয়। এক কথাত এটা জাতিৰ সভ্যতাৰ যোগেদি প্ৰতিফলিত হয় আৰু অন্যহাতে এটা জাতিৰ ভৱিষ্যতৰ বাহক হ'ল ছাত্ৰ সমাজ, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী হ'ল জাতি এটাৰ ভৱিষ্যতৰ কাণ্ডাৰী। গতিকে এটা জাতিৰ সামগ্ৰিক উন্নয়নৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু সাহিত্যৰ মাজৰ সম্পৰ্ক আদি নিবিড় হোৱাটো প্ৰয়োজন।

যিদৰে সাহিত্য এটা জাতিৰ দাপোণ ঠিক সেই দৰে আলোচনী একোখনো বিদ্যালয়/মহাবিদ্যালয়ৰ দাপোণ , এই জ্ঞানৰ দাপোণ খনতে প্ৰতিফলিত হয় সাহিত্য পথাৰক সোণালী কৰিব খোজা এচাম নতুন সাহিত্যিকৰ সেউজীয়া সপোন। যি সপোন ভৱিষ্যতৰ সমাজক সুপথৰ সন্ধান দিয়ে।

ৰূপালী জয়ন্তী বৰ্ষ অতিক্ৰম কৰা এই বিশাল দেওলগা মায়ং অঞ্চলৰ জ্ঞানৰ বন্তি গছি হ'ল মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় আৰু এই মহাবিদ্যালয় আলোচনী 'প্ৰগতি' যোৱা ছয়টা সংখ্যা সফলতাৰ পাছত সপ্তম সংখ্যাটি প্ৰকাশৰ যো-যা চলাইছিল। মই এগৰাকী আলোচনী সম্পাদিকা হিচাপে এনে গধুৰ দায়িত্ব পালন কৰা ক্ষমতা যদিও নাছিল তথাপিও মোক এই দায়িত্ব অৰ্পন কৰা লগতে বিভিন্ন কাম কাজত মোক সকলো সময়তে সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱা শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু প্ৰিয় বন্ধু-বান্ধৱী আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী লৈ ধন্যবাদ সহকাৰে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

সদৌ শেষত আলোচনী খন সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰত হোৱা ভূল-ভ্ৰান্তিৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিছো আৰু প্ৰগতিৰ বাবে নিৰৱচ্ছিন্ন গতি অটুত থাকক, তাৰে কামনাৰে।

মনিকা ডেকা
আলোচনী সম্পাদিকা
ছাত্ৰ একতা সভা
মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

সূচীপত্ৰ

প্ৰবন্ধৰ বাকৰিত

◆ যোগ প্ৰাণায়ম এক মহৌষধি	শ্ৰীভূপেন কুমাৰ নাথ	১-৩
◆ ভূমিকম্প আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল	ড° মহানন্দ বড়া	৪-৯
◆ বিশ্বায়নৰ সময়ত কুটিৰ শিল্প	ৰবিন কুমাৰ কলিতা	১০-১১
◆ সাম্প্ৰতিক মুদ্ৰাস্ফীতি আৰু দেশৰ জনসাধাৰণ	লীনা কুমাৰী বৰা	১২
◆ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱৰ জীৱন দৰ্শনত প্ৰতিফলিত হোৱা শিক্ষা নৈতিক, অৰ্থনৈতিক মানৱতা আৰু পৰিৱেশ সচেতনতাৰ দিশ	কবিতা মেধি	১৪-১৪
◆ ক্ৰমবৰ্দ্ধমান শিক্ষাব্যৱস্থা	দিলীপ শইকীয়া	১৫-১৯
◆ অভিব্যক্তি স্বাধীনতা (আজাদী) নাম ও গুণ্ডাগিৰি	ড° গুনেশ্বৰ ডেকা	২০-২২
◆ শূন্যতা ডট কম্	ড° বৃষ্টি কলিতা	২৩- ২৯
◆ ভাৰতৰ গ্ৰন্থাগাৰ·বিজ্ঞানৰ পিতৃ পুৰুষ ড° এছ আৰ ৰংগনাথন	শ্ৰী চন্দ্ৰকান্ত বৰা	৩০-৩১
◆ মায়ং-পবিতৰা উত্তৰ-পূব পৰ্যটনৰ এক অনিৰ্বচনীয় ক্ষেত্ৰ	ড° উৎপল নাথ	৩২-৩৮
◆ জীৱনৰ শান্তি বিচাৰি	শ্ৰী অতুল চন্দ্ৰ নাথ	৩৯-৪০

আছুতীয়া সাক্ষাৎকাৰ		৪১-৪৩
◆ মায়ং আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ নৱ নিযুক্ত অধ্যক্ষ ড° মহানন্দ বড়াৰ স'তে আছুতীয়া সাক্ষাৎকাৰ		

English Section

◆ Jonbeel Mela	Deepjyoti Saikia	৪৬
◆ My Teacher is my Hero	Deepjyoti Saikia	৪৭

কবিতাৰ কুঁকি

◆ জীৱন	ৰুদ্ৰ ছেত্ৰী	৪৯
◆ মৰিগাঁৱলৈ আহিবা	বিপুল মণ্ডল	৪৯
◆ প্ৰেমৰ অনুভূতি	অনুপম বিশ্বাস	৫০
◆ যৌবন	মানিক নাথ	৫০
◆ যন্ত্ৰণাৰ বিলাপ	ড° বৃষ্টি কলিতা	৫১
◆ শিক্ষাগুৰু	লিপিকা দেৱী	৫১
◆ এজাক বৰষুণ	শিৱাজিৎ বিশ্বাস	৫২
◆ আই	চন্দ্ৰ কান্ত বৰা	৫২
◆ মায়াবী মায়ং	ৰাকেশ মণ্ডল	৫৩
◆ নদীবোৰ নদী হৈ থাকিবলৈ দে	চন্দ্ৰ কান্ত বৰা	৫৩
◆ তোমাৰ কথা ভাবিলে	প্ৰাঞ্জল ৰংপি	৫৩
◆ জীৱনৰ ধুমুহা	লিপিকা মণ্ডল	৫৪
◆ তুমি আৰু নাই	নিতুমনি ডেকা	৫৫
◆ আকোলতা	হিমাদ্ৰী দেৱী	৫৬